

MAGDA FEMME

TECHNICAL RIDER

System nagłośnienia PA powinien być adekwatny do danej sali (pleneru), wystrojony, wolny od szumów i przydźwięków. Czas na montaż ok. 1h.

Profesjonalny stoł mikserski z minimum czteropunktową korekcją parametryczną na każdym kanale wyposażony w minimum 4 wysyłki AUX pre/post. Możliwość podania zasilania PHANTOM. Suma miksera powinna być zainsertowana tercjowym korektorem graficznym. Do dyspozycji akustyka powinno znajdować się osiem procesorów dynamicznych (comp/gate: DBX, BSS) oraz dwa efektowe reverb i tap delay (TC 2000, Lexion PCM 91, TC M-ONE).

Mikser monitorowy mile widziany. Wymaganych **7 niezależnych torów monitorowych** - 4x WEDGES 12"+2", drumfill oraz sidefill stereo. Korektor tercjowy i dynamika na każdy tor AUX.

W przypadku koncertów plenerowych scena musi być **zadaszona i obudowana z trzech stron** tak, aby nie było możliwości zalania sprzętu przez deszcz. Stanowisko FOH powinno być ustawione przed sceną w jej osi oraz zapewniać widoczność na scenę. Przy mikserze mikrofon zleceniowy na scenę (talkback).

INPUT LIST*

	Źródło	Mikrofon/Dibox	Uwagi
1	BD	Beta 52	Gate
2	SD Top	SM57	Comp
3	SD Bottom	SM57	
4	Tom 1	e604	Gate
5	Tom 2	e604	Gate
6	Tom 3	e604	Gate
7	OH L	KM184	
8	OH R	KM184	
9	HH	SM81	
10	Git Amp	MD421/e906	
11	Keyboard 1 L	Di-box	
12	Keyboard 1 R	Di-box	
13	Keyboard 2 L	Di-box	
14	Keyboard 2 R	Di-box	
15	Sampler L	Di-box	
16	Sampler R	Di-box	
17	Sampler MONO (BAS)	Di-box	
18	Voc MAGDA	SM58	Comp
19	Voc Backup	SM58	

Kontakt w sprawach technicznych:

504209951

***Kanały wejściowe i przeloty powinny być zarezerwowane do dyspozycji zespołu od początku próby dźwięku do końca koncertu.**